

FRANCE

Macron veut renforcer le contrôle des forces de l'ordre

Doubler le nombre de policiers sur le terrain et renforcer le contrôle des forces de l'ordre, deux mesures phares du programme sécurité du président Macron.

A sept mois de la présidentielle, Emmanuel Macron a détaillé mardi à Roubaix les réformes qu'il souhaite voir aboutir en matière de sécurité, d'ici la fin du quinquennat et au-delà. Le chef de l'État s'exprimait à l'école nationale de police en clôture du Beauvau de la sécurité, vaste consultation lancée en février. Devant policiers et gendarmes, le chef de l'État a annoncé un budget supplémentaire de 500 millions d'euros en 2022 pour le ministère de l'Intérieur. Soit une augmentation totale de 1,5 milliard d'euros l'année prochaine.

Parmi les propositions du président Macron : une « simplification drastique » de la conduite des enquêtes et une « nouvelle écriture du code ». Alors que doivent s'ouvrir prochaine-

ment des « États généraux de la justice », il a demandé au garde des Sceaux de lui proposer « d'ici trois mois », « des mesures très concrètes ».

« Plus de bleu dans la rue »

Il a répété vouloir « plus de bleu » dans la rue et « doubler en dix ans » la présence sur le terrain des policiers et gendarmes et a demandé qu'une réforme de leurs horaires soit présentée début 2022 pour permettre d'ores et déjà un accroissement de leur présence.

Il souhaite également la mise en place de « la plainte en ligne » en 2023 et la création d'un centre de formation sur le maintien de l'ordre pour les policiers alors que l'action de ces derniers a été critiquée lors des manifestations, notamment celles des gilets jaunes.

M. Macron a également annoncé la mise en place d'« une instance de contrôle parlementaire des forces de l'ordre », sur le modèle de la délégation parlementaire au renseignement. Une manière de répondre aux critiques visant



Emmanuel Macron promet des moyens financiers et humains importants pour renforcer la sécurité.

l'IGPN (« la police des polices »), accusée de manquer d'indépendance.

« Quand on aime nos forces de l'ordre, on ne leur passe pas tout », a déclaré M. Macron, en soulignant dans le même temps que seuls « 4 % » des 7 500 appels reçus sur la plateforme anti-discrimination concernaient « les forces de l'ordre et leur déontologie ».

Le Beauvau a été lancé après le tabassage par des policiers de Michel Zecler, producteur de musique noir, en novembre 2020 à Paris. Après cette affaire, M. Macron avait reconnu l'existence de contrôles au faciès et des violences de la part des policiers.

ÉTATS-UNIS

Les prises d'étranglement interdites dans la police fédérale

La police fédérale américaine ne pourra plus, sauf exception, procéder à des prises d'étranglement ou à des interventions sans s'annoncer, deux pratiques très décriées, a annoncé mardi le ministre de la Justice. Ces annonces interviennent alors que la minorité républicaine au Congrès bloque l'adoption d'une réforme plus ambitieuse des forces de police, malgré les appels répétés du président Biden en faveur du texte. Le projet de loi, introduit après le meurtre de l'Afro-Américain George Floyd par un policier blanc, resté agenouillé sur son cou pendant près de dix minutes, prévoit notamment d'interdire les prises d'étranglement pour les 18 000 forces de police du pays.

LA RÉALISATION EST UN ESPRIT DE COMBAT CONTRE LA MORTALITÉ ET LA SÉPARATION

L'ÉCOLE DE L'IMPOSSIBLE

FRAGMENTS DE VIE

UN FILM DE THIERRY MICHEL ET CHRISTINE PIREAUX

DÈS MAINTENANT AUX CINÉMAS :

YENDÔME • AVENTURE (Bruxelles)
PARC SAUVENIÈRE • CHURCHILL (Liège)
CAMÉO (Namur) • PLAZA ARTHOUSE (Mons)
QUAI 10 (Charleroi) • IMAGIX (Tournai)

jeuille-impossible.com | www.facebook.com/leschoolimpossible

ISRAËL

1 400 détenus palestiniens veulent entamer une grève de la faim
Près de 1 400 prisonniers palestiniens s'apprentent à entamer une grève de la faim pour dénoncer la détérioration de leurs conditions de détention en Israël après la récente évasion de détenus, a indiqué mardi l'Autorité palestinienne. Les prisons israéliennes, qui comptent plus de 4 000 détenus palestiniens, ont connu un accès de tensions la semaine dernière après l'évasion le 6 septembre de six Palestiniens, membres de groupes armés, du centre pénitentiaire de haute sécurité de Gilboa (nord) via un tunnel.

ROYAUME-UNI

Piqûre de rappel pour les plus de 50 ans
Le gouvernement britannique a annoncé mardi qu'une dose de rappel de vaccin contre le Covid-19 serait proposée dès la semaine prochaine aux plus de 50 ans et aux soignants, espérant éviter un nouveau confinement cet hiver. Les personnes âgées de 16 à 49 ans souffrant de problèmes de santé les rendant particulièrement vulnérables au Covid-19 et les adultes en contact avec des personnes immunodéprimées sont également ciblées par ce programme de rappel.

RUSSIE

Poutine, en quarantaine, compte sur Spoutnik V

Le président russe a révélé mardi devoir se mettre à l'isolement et annuler sa participation à plusieurs sommets après avoir été en contact avec un collaborateur malade du Covid-19 alors que ce dernier était vacciné. Cette annonce intervient alors que le maître du Krem-

lin n'a repris que récemment les événements en public. Il y a quelques semaines encore, l'écrasante majorité de ses engagements se faisaient par vidéo et les rares personnes pouvant le rencontrer devaient se soumettre à une période d'isolement. Vacciné en mars, Vladimir

Poutine a dit « espérer que tout se passera comme il se doit, et que le Spoutnik V démontrera vraiment son haut niveau de protection contre le Covid-19 ». Le président russe a été soumis à un test et le résultat est négatif, selon le porte-parole du Kremlin, Dimitri Peskov.



LES COTES DU MAG

★★★★★

★★★★★

DUNE
L'ÉCOLE DE
L'IMPOSSIBLE
BIBLIOTHÈQUE
PUBLIQUE
TITANE
THE FATHER
★★★★★
L'ORIGINE DU MONDE
LES AMOURS D'ANAÏS
WORTH
BENEDETTA
BOÎTE NOIRE
UNE VIE DÉMENTE
RESPECT
QUO VADIS, AÏDA ?
UNE HISTOIRE
D'AMOUR ET DE DESIR
MALIGNANT
CANDYMAN
SUPERNOVA
FREE GUY
LES FANTASMES
OSS 117 :

ALERTE ROUGE EN
AFRIQUE NOIRE
KAAMELOTT
★★★★★
DÉLICIEUX
SERRE-MOI FORT
QUEENPINS
UN TRIOMPHE
SHANG-CHI ET LA
LEGENDE DES DIX
ANNEAUX
DES HOMMES
MY SALINGER YEAR
THE ASSISTANT
AYA ET LA SORCIÈRE
ATTENTION
AU DÉPART
LES BOUCHETROUS
★★★★★
POURRIS GÂTES
LES MÉCHANTS
ROOKIE
C'EST QUOI CE
PAPY ? !
ESCAPE GAME 2
À ÉVITER
AMERICAN
NIGHTMARE 5 :
SANS LIMITES

Un vibrant cri d'amour à la science-fiction

Denis Villeneuve a-t-il eu les yeux plus gros que le ventre en adaptant l'inadaptable ? Du tout. Son « Dune » est une merveille.

DUNE ★★★★★

Présenté en hors compétition à la Mostra de Venise début septembre où a eu lieu la première mondiale, *Dune* version Denis Villeneuve (*Premier contact*, *Blade Runner 2049*) faisait partie des grosses attentes cinématographiques de l'année.



Prévu fin 2020 mais repoussé, pandémie oblige, le long-métrage resté bien au chaud chez Warner Bros a fait languir ses fans, et ils sont nombreux depuis la publication, en 1965, du roman de Frank Herbert, lequel a fait l'objet, ensuite, de plusieurs adaptations infructueuses (voir ci-contre). Bref, le *Dune* du cinéaste québécois était attendu au tournant. Comme il l'a évoqué à la Mostra, Villeneuve désirait que son adaptation soit « une expé-

rience physique » pour les spectateurs. Et il n'a pas échoué. En s'entourant du célèbre compositeur Hans Zimmer, admirateur de l'univers, et à qui l'on doit notamment la musique des dernières œuvres de Christopher Nolan (*Inception*, *Interstellar*), la bande originale devient une partie inhérente du projet et nous bérise le poil par sa puissance immersive.

« Expérience physique »

Le scénario, lui, ne diverge pas de l'œuvre originale : dans un futur lointain, on suit l'histoire de Paul Atreides, un jeune héritier qui, après la mort de son père et pour préserver l'avenir de son peuple, doit lutter contre des forces obscures à travers une guerre intergalactique. En somme, de la science-fiction en plein paroxysme. Hormis sa bande originale intense et un récit touffu mais à la portée du plus grand nombre, cette adaptation réalise

Timothée Chalamet est la tête d'affiche de ce qui pourrait bientôt devenir une franchise.

également une prouesse visuelle qui réveille tous nos sens. Villeneuve avait déjà prouvé son sens de l'esthétisme aiguisé dans *Blade Runner 2049*, mais il se surpasse à nouveau dans chacun de ses plans devant lesquels on reste béat d'admiration. Et comme tous les films de science-fiction qui se respectent, on a évidemment droit à plusieurs scènes épiques bourrées d'effets spéciaux qui en mettent plein la vue, mais qui restent surtout d'une maîtrise incontestable.

L'œuvre d'Herbert étant si dense et complexe, le film de Villeneuve s'étire sur presque trois heures. Le cinéaste réus-

L'ÉCOLE DE L'IMPOSSIBLE ★★★★★

SOS, jeunesse en détresse

Ce que ça raconte

Thierry Michel s'est immergé dans le quotidien du collège Saint-Martin, à Seraing, une école qui accueille des élèves en décrochage et déjà renvoyés de nombreux autres établissements.



Ce qu'on en pense

Après *Les enfants du hasard*, le documentariste se penche encore sur l'école. Et s'intéresse aux rejetés du système scolaire, ici « récupérés » par un personnel enseignant d'une fantastique bienveillance. Un docu déjà diffusé sur La Trois, et qui fait autant de bien à l'âme que de mal au cœur. M.D.
» Documentaire de Thierry Michel (1 h 42).

WORTH ★★★★★

Combien pour une vie humaine ?

Ce que ça raconte

Le 11 septembre 2001, Kenneth Feinberg, avocat new-yorkais, voit, médusé, les deux tours du World Trade Center s'effondrer. Quelques semaines plus tard, le gaillard se porte volontaire pour mettre en place un fonds d'aide aux proches des victimes.



Autrement dit, c'est à lui qu'incombe la lourde tâche de déterminer le prix d'une vie humaine.

Ce qu'on en pense

Ce drame juridique raconte de façon méticuleuse la lente indemnisation des victimes des attentats. Relativement bien construit, il balaie les différents intérêts en présence pour faire comprendre les enjeux de ce

fonds, une première aux États-Unis.

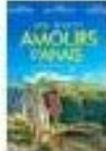
Intéressant, donc. Mais aussi émouvant, les différents témoignages des épouses, maris, enfants venant mettre un visage humain aux pérégrinations juridiques du bonhomme. Du solide, classique, qui fait le taf sans déborder. E.L.E.
» Drame de Sara Colangelo. Avec Michael Keaton et Stanley Tucci. Durée : 1 h 58.

LES AMOURS D'ANAÏS ★★★★★

Pour un flirt avec toi

Ce que ça raconte Anaïs court, monte les escaliers, rit, enfle une robe, change d'avis. Anaïs a 30 ans, cherche de l'argent, et l'amour aussi – mais elle préfère dormir seule. Elle quitte son mec, couche avec un éditeur rencontré en soirée – mais c'est sur la femme de celui-ci qu'Anaïs va « flasher ». Portrait d'une jeune fille pas rangée.

Ce qu'on en pense Porté par la délicieusement espiègle Anaïs Demoustier (*Alice et le maire*), voici un marivaudage bavard et énergique qu'on situerait quelque part entre Éric Rohmer et Emmanuel Mouret. De quoi ravir les amateurs et amatrices de cinéma very français. E.M.A.
» Comédie dramatique de Charlotte Bourgeois-Tocquet. Avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni-Tedeschi et Denis Podalydès (1 h 38).



L'ÉCOLE DE L'IMPOSSIBLE ★★★★★☆

SOS, jeunesse en détresse

Ce que ça raconte

Thierry Michel s'est immergé dans le quotidien du collège Saint-Martin, à Seraing, une école qui accueille des élèves en décrochage et déjà renvoyés de nombreux autres établissements.



Ce qu'on en pense

Après *Les enfants du hasard*, le documentariste se penche encore sur l'école. Et s'intéresse aux rejetés du système scolaire, ici « récupérés » par un personnel enseignant d'une fantastique bienveillance. Un docu déjà diffusé sur La Trois, et qui fait autant de bien à l'âme que de mal au cœur. **M.I.D.**

» Documentaire de Thierry Michel (1 h 42).